



CENTRO
CULTURAL
PERUANO
JAPONÉS



17.º Festival de Teatro Aficionado

Centro Cultural Peruano Japonés

Agosto de 2026
Convocatoria

Inscripciones:

Del 27 de abril al 20 de mayo de 2026
Inscripción gratuita.

Informes:

T. 5187450 anexo 1092, e-mail: teatrodeaficionados@apj.org.pe



1. CONVOCATORIA

El Centro Cultural Peruano Japonés convoca al 17.º Festival de Teatro Aficionado a realizarse en sus auditorios Dai Hall y Jinnai. Las presentaciones se programarán durante 7 fechas, los sábados y domingos 1, 2, 8, 9, 15, 16 y 23 de agosto de 2026. La inscripción es gratuita. En caso extraordinario, en que se cuente con una cantidad de elencos que supere la capacidad de programación del festival, el o los elencos serán invitados a participar en la próxima edición.

2. OBJETIVOS

- Reconocer al teatro de aficionados como una actividad que contribuye a una formación humanista en el desarrollo integral de la persona.
- Motivar la formación y continuidad de las agrupaciones de teatro.
- Generar nuevos públicos en torno a la producción teatral amateur.
- Generar un espacio de intercambio entre los grupos de teatro aficionado y contribuir en su desarrollo técnico teatral sobre la base de disciplina y mística.
- Generar una comunidad **comprometida** con el crecimiento, fortalecimiento y difusión de las artes escénicas.

3. REQUISITOS

Sobre el grupo

- No se considera el tiempo de creación o experiencia del grupo.
- No existe límite de edad en los actores y actrices
- No podrán participar grupos o elencos oficiales de instituciones educativas ni universidades.

Sobre la obra

- Podrán presentarse distintas ramas teatrales dirigidas a niños o adultos tales como títeres, danza teatro, mimo, etc.
- No se podrán presentar unipersonales, monólogos ni cuentacuentos.
- El tema es libre. Sin embargo, los animamos a investigar y presentar obras de autores o con temática de inmigración, la cultura japonesa o nikkei. Los grupos que quieran trabajar esta temática pueden solicitar información previa y/u orientación.
- Las agrupaciones podrán presentar más de 1 propuesta; siempre y cuando, el elenco sea distinto en su totalidad.
- La duración máxima de la obra deberá ser de 30 minutos. Únicamente los grupos que participan por tercera vez en el festival podrán presentarse con una duración máxima de 40 minutos.



- En caso de que la presentación exceda del tiempo señalado en la ficha técnica, la organización tendrá la potestad de aplicar una acción sancionadora en ese momento en pro de no perjudicar a los grupos venideros.
- El director del grupo es el responsable de contar con la autorización escrita (declaración jurada simple) del autor de la obra para su puesta en escena. A excepción de las obras que se encuentran en dominio público.
- En caso el montaje emplee música con derechos de autor, la agrupación deberá asumir su pago ante las autoridades reguladoras como APDAYC.

4. PARTICIPACIÓN

- Los grupos participantes ofrecerán una sola función de acuerdo con la programación que establecerá la organización los sábados y domingos de agosto a partir de las 3:00 p. m.
- Los grupos **no** deberán contar con escenografía e indumentaria que ponga en riesgo el bienestar de sus respectivos participantes y del público, además del riesgo que puedan generar a las instalaciones elementos punzocortantes, pirotécnicos, elementos transmisores de fuego, entre otros.
- Los ensayos tendrán una duración de 50 minutos según cronograma. No se programarán ensayos técnicos (luces y sonido).
- Las presentaciones contarán con un plano de luces base que no podrá ser modificado, así como micrófonos ambientales. Se recomienda a los grupos contar con un guion técnico de luz y sonido.
- Los grupos deberán estar presentes dos horas antes de su función. Ninguna agrupación se presentará en un horario u orden que no esté programado.
- Los grupos se comprometen a participar de manera **responsable, armoniosa, solidaria y honesta**. En el caso extraordinario en que la agrupación no pueda o decida no presentarse, deberá **informar** de manera oportuna al equipo de coordinación del festival.
- En caso de que la obra tenga contenido no apto para menores de edad, el director de la agrupación será el único responsable de informarlo al público y debe solicitar el retiro de la sala de los menores junto a sus adultos responsables.
- La organización reservará las 2 primeras filas de cada auditorio para uso exclusivo de los invitados de cada agrupación. La agrupación designará a una persona encargada de recibir y despachar a sus invitados una vez la presentación del grupo haya finalizado. En caso los invitados deseen ver el resto del Festival, deberán realizar la cola de público general. El/ La coordinador(a) de invitados deberá presentarse con el encargado de sala con 30 minutos de anticipación a la presentación del grupo.
- La organización ofrecerá el apoyo de un profesor de teatro para una asesoría en actuación y dirección inmediatamente después de su presentación. Esta asesoría podrá tener una duración aproximada de 30 minutos.
- Durante el mes posterior a su participación, cada grupo recibirá un diploma de



participación al correo indicado en su ficha de inscripción. Este enlace se habilitará por una semana desde la fecha de envío. Pasado este periodo no se realizarán nuevos envíos.

- Las agrupaciones podrán contar con una o dos personas como máximo responsables de la fotografía y video de sus respectivas presentaciones. Los datos de ambas personas deberán ser comunicados a la organización con anticipación. La organización brindará las credenciales respectivas y las directrices durante la presentación para evitar distracciones del público.
- Las agrupaciones deberán enviar las artes respectivas al ente organizador para revisar el correcto uso de los logos institucionales.

5. CONSIDERACIONES GENERALES

- Inscripciones del 27 de abril al 20 de mayo de 2026, hasta las 11:59 p. m. o hasta cubrir la programación vía [formulario online](#) o copiando el siguiente enlace en el navegador: <https://forms.gle/TDEKKQzpUcVYsfxFA>
- El canal de comunicación **oficial** es el correo: teatrodeficionados@apj.org.pe.
- El domingo 30 de mayo a las 4:00 p. m. se realizará la primera reunión, en la cual se darán a conocer los auditorios Dai Hall y Jinnai del Centro Cultural Peruano Japonés. Además, se darán las recomendaciones generales del Festival.
- El martes 30 de junio se enviará la fecha de presentación al correo indicado en la ficha de inscripción. Los grupos deberán confirmar su participación hasta el lunes 13 de julio. En caso la agrupación no confirme, quedará excluida de la programación.
- Los grupos que confirmen su participación trabajarán un guion técnico, el cual se desarrollará en la segunda reunión, para facilitar la ejecución de la puesta en escena.
- El domingo 12 de julio a las 4:00 p. m. en el auditorio Dai Hall se realizará un breve taller de introducción al teatro. Podrán conocer el auditorio Jinnai, se hará el rol de ensayos y se resolverán las dudas de los participantes.
- El festival, por su carácter de aficionado y de intercambio, es una actividad sin fines de lucro, por lo tanto, no se cobrará por el ingreso a las funciones. Los grupos participantes se harán cargo de promover su participación.
- La comisión organizadora se reserva el derecho de resolver cualquier punto no previsto en estas bases.



- Cronograma:

Fechas	Actividad
27 de abril al 20 de mayo	Convocatoria e inscripciones
Domingo 31 de mayo 4:00 p. m.	Primera reunión
Martes 30 de junio	Envío de fecha de participación
Domingo 12 de julio 4:00 p. m.	Segunda reunión
Lunes 13 de julio	Última fecha para confirmar participación

- Al presentar la ficha de inscripción, los participantes confirman haber leído y estar de acuerdo con las bases presentadas en este documento.